



УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

28 АВГУСТА



«О дивное чудо! Источник Жизни во гробе полагается, и лестница к Невеси гроб вываает...» - здесь, у гроба Самой Пречистой, эти слова пронзают своим первоначальным смыслом и печаль растворяется радостью: «Благодатная, радуйся, с Тобою Господь, подай миру Тобою велию милость!»

Ее спеленутое тело
Сложили в молодом лесу.
Оно от мук помолодело,
Вернув вывалюю красу.
Уже не шумный и не ярый,
С волненьем, в сжатые персты
В последний раз архангел старый
Влагает белые цветы.
Златит далекие вершины
Прощальным отвлеском заря,
И над туманами долины
Встают усопших три царя.

Их привела, как в дни былые,
Другая, поздняя звезда.
И пастухи, уже седые,
Как встарь, сгоняют с гор стада.
И стражей вечному покою
Долины заступила мгла.
Лишь меж звездой и зарей
Златятся нимбы без числа.
А выше, по крутым оврагам
Поет ручей, цветет миндаль,
И над открытым саркофагом
Могильный ангел смотрит вдаль.

Александр Блок

Иконография Успения Божией Матери

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ОБРАЗА

Первое, что важно знать, говоря об иконе Успения, это то, что она довольно поздняя, а ее каноническая композиция датируется примерно IX веком — эпохой, когда Церковь преодолела основные ереси и окончательно зафиксировала самые важные богословские положения. Именно во времена после иконоборчества окончательно сформировались и сам праздник Успения, и его отображение в христианской живописи.

Ранние изображения были, как правило, лаконичными и малофигурными.

В центре композиции располагается укрытое пурпурной тканью ложе, на котором покоится пречистое тело Богородицы. Перед ложем стоят апостолы, их позы и жесты печальны и передают общую скорбность запечатленного момента. За ложем находится фигура Христа, который склонился над телом Матери и держит в руках Ее святую душу (она всегда изображается в виде новорожденного младенца, завернутого в пелены).

Над Спасителем и Богородицей летают ангелы — небесные свидетели этого славного и грустного момента.

Вот так незатейливо и просто изображалось Успение в далекие времена. Примером первых икон могут служить плоские рельефные изображения на тонких пластиках из камня или слоновой кости, а также книжные миниатюры — сам размер этих изделий не позволял наносить на них много элементов. А вот храмовые росписи и переносные иконы почти сразу стали своеобразным пространством, на котором древние мастера могли значительно обогащать ранее сформировавшуюся композицию.

СОБЫТИЕ УСПЕНИЯ

Момент перехода Богородицы в Вечность в Евангелии не описан. Детали этого события известны нам из Предания и различных апокрифических источников. Вот, как оно произошло:

Богородица была предупреждена архангелом Гавриилом, что через три дня Сын заберет Ее к Себе. Пресвятая Дева ждала этой вести. Она была готова к переходу в вечность, и отведенные три дня использовала для того, чтобы проститься со всеми дорогими Ее сердцу людьми. Сразу стало понятно, что некоторых Она не сможет увидеть — например, апостолов, которые разошлись по Римской империи на проповедь. Трех дней было мало, чтоб собрать их всех, и Богородица взмолилась Сыну о помощи. На

материнские молитвы Господь ответил чудом — во все края, где находились апостолы, были посланы ангелы, которые на облаках принесли их в Иерусалим к дому Пречистой.

Настал день кончины. Мария мирно лежала на одре, сияющая тихой радостью. Вокруг нее собрались самые близкие люди. Внезапно в горнице заблестал несказанный свет Божественной славы. Те, которым открыто было это видение, пришли в ужас. Они видели, что кровля горницы открыта, и сам Христос в окружении небесных сил приближался к своей Матери. Ее душа отделилась от тела и была принята на руки Спасителя, который забрал Ее с Собой. А на одре осталось тело, которое светилось благодатью, и казалось, будто Богородица не умерла, а лежит в мирной полуденной дремоте. На Ее лице застыла счастливая улыбка — наконец, после долгих лет ожидания Она ушла к своему Сыну.

Похоронили Богородицу в гробнице, где до этого почивали Ее родители Иоаким и Анна, а также — Ее супруг Иосиф. Тело Девы Марии торжественной процессией пронесли через Иерусалим. Об этом узнали иудейские первосвященники, которые решили разогнать шествие. Но случилось чудо — христиан, провожавших Богородицу в последний путь, окружило облако, и воины, посланные первосвященниками, не смогли причинить им никакого вреда. Тогда иудейский священник Афония попытался опрокинуть одр, но его руки были отсечены невидимой силой. Раскаявшись в своей дерзости он получил чудесное исцеление и исповедал себя христианином. После погребения апостолы закрыли вход в пещеру камнем и удалились.

В процессии не участвовал апостол Фома — Господь специально попустил ему опоздать. Он прибыл в Иерусалим на третий день после похорон. Опечалившись, что больше никогда не увидит Деву Марию, он стал просить апостолов, чтоб они ему дали возможность проститься с телом. Они согласились, но когда открыли гроб, то пришли в ужас: тела в пещере не было — в нише лежали только погребальные пелены, от которых исходило райское благоухание. Апостолы были в смятении. Они вернулись домой, недоумевая и молясь Богу, чтобы Он указал им, где искать исчезнувшее тело. В этот же день вечером за трапезой апостолам явилась Богородица в окружении ангелов и приветствовала их словами: **«Радуйтесь! Ибо Я с вами во все дни».**

КАК УСПЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНО НА ИКОНЕ?

На иконе мастера смогли изобразить почти все моменты, которые приводятся в рассказе об Успении.



Задача не из легких, но иконописцы справились с нею блестяще.

Посредине иконы изображен одр, на котором покоится тело Пресвятой Девы. Как правило, он покрыт тканью багряного цвета, и это неслучайно: багрянец всегда был атрибутом императорской власти, и применение этого оттенка в случае с Богородицей указывает на Ее царское достоинство как Владычицы и Царицы Небесной. Эту же роль играют и пурпурные сандалии на ногах Девы - такую обувь могли носить только императоры Византии. В Европе, где привыкли к иным атрибутам царской власти, Марию иногда изображали в венце и со скипетром, однако вне зависимости от места написания иконы, на ней всегда подчеркивалась идея того, что Богородица обладает честью несравненно высшей, чем у самых могущественных царей.

Вокруг одра расположились апостолы. Если перед нами фреска или большая икона, то число предстоящих фигур велико, если же поле иконы небольшое, то и предстоящих немного.

Но в любом случае на всех изображениях присутствуют **Петр и Иоанн**. Петр держит в

руках кадильницу и окуривает ложе Богородицы фимиамом. Иоанн же просто оплакивает Пречистую, склонившись над постелью. Вместе с апостолами иногда можно увидеть тех людей, которые так или иначе соприкоснулись с Богородицей. Например — Иоанна Дамаскина, воспевшего Пресвятую Деву в своих трудах.

Перед одром чаще всего стоит свеча, но встречается и такая композиция: на краю постели висят два отрубленных запястья, а возле самого ложа стоит человек с искалеченными руками. Нетрудно догадаться, что это Афония, который пытался опрокинуть одр, но был остановлен ангельским мечом. Кстати, чаще всего возле Афонии стоит и сам ангел, поднимающий меч на нечестивого кощунника.

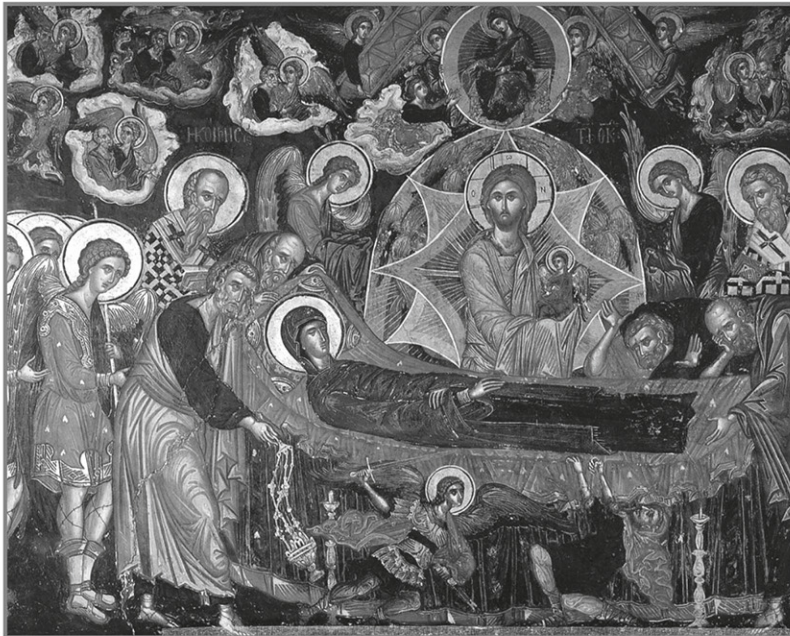
За одром стоит Спаситель. Он окружен *мандорлой* — огромным нимбом, символизирующим собою божественную славу. В руках у Него — упеленанный младенец. Это — душа Пресвятой Богородицы. **Очень**

трогательный момент — когда-то Мария держала на руках маленького Иисуса, теперь Он прижимает к груди Ее пречистую душу. Однажды Она стала Матерью Своего Творца, а сейчас Он возносит Ее в небесные чертоги. Также рядом со Христом стоят много ангелов, которые образуют как бы процессию, растянувшуюся с Земли на Небо и с ликованием встречающую Царя и Царицу вселенной.

На некоторых иконах изображена еще одна интересная деталь — все свободное поле иконы в ее верхней части покрыто облаками, на которых можно разглядеть фигурки людей и ангелов. Таким необычным способом иконописцы изображают апостолов, которые не смогли вовремя прибыть в

Иерусалим, и были в итоге чудесным образом доставлены на облаках ангелами.

Все события, изображенные на иконе, происходят в комнате — об этом говорят схематичные силуэты колонн, окон, арок, карнизов и других архитектурных элементов. Иногда вместо богатого интерьерного фона можно увидеть просто два столба и повисшую на них ткань, парусом натянутую над собравшимися.



Успение Пресвятой Богородицы. Монастырь Ставроникита. Афон (автор: Феофан Критский)

В любом случае и ткань, и другие элементы могут быть символами как закрытого помещения, так и городских построек Иерусалима, через который проходила погребальная процессия.

В целом же икона Успения являет собою очень важную истину — что смерть не есть тупик или бессмысленный финал для человека, что человек не прекращает свое бытие, а переходит из мира **дольнего** в мир **Горний**.

Нижняя часть иконы (наполненная печальной атмосферой) перекликается с верхней ее частью (исполненной небесной славы и ликования), показывая всем нам, что путь к Небу лежит через скорби, однако в конце этого пути нас ждет Вечность — та самая, куда первой из людей переселилась Пречистая Дева Мария.



Афонские старцы о летней Пасхе - Успении Божией Матери

28 августа Церковь празднует Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. На Святой горе, Уделе Божией Матери, этот праздник чтится особо. В этот день на Афоне отмечаются Панигиры (престольные праздники) в древнерусском скиту «Ксилургу» (Пантелеимонов монастырь), Иверском монастыре и в соборном храме Протата. Преподобные афонские отцы всегда отличались удивительной любовью к Богородице.

1. Всякий раз, празднуя Успение Пресвятой Богородицы, мы будто снова встречаем Пасху, на этот раз летнюю. Пасху для нас подготавливает Госпожа Богородица – славный переход от смерти к жизни. Вторая Пасха – поистине святая, непорочная, животворящая для человеческого рода, так как сегодня «побеждаются естества уставы».

Архимандрит Ефрем (Мораитис)

2. В час Успения Богородицы Господь, сопровождаемый небесными рядами Ангелов и святых, забирает Ее душу не просто на небеса, но «к Своему Царственному Трону, во Святая Святых».

Архимандрит Ефрем (Мораитис)

3. В юности Пресвятая Богородица была введена в Святая святых храма Соломонова, а в Успении Своём Она Своей пречистой, прекрасной душой и преславным нетленным телом вошла в Святая святых на Небесах.

Архимандрит Ефрем (Мораитис)

4. Мы ныне празднественно творим святое Успение, или преставление, чрез которое Умаленная на краткое время пред Ангелами, превзошла без сравнения Ангелов и Архангелов, и сущие над ними премирныя Силы, Своей близостию к Богу и от века предначертанными и совершившимися над Нею чудными делами.

Святитель Григорий Палама

5. Воистину Она Заступница наша пред Богом, и одно имя Ее радует душу. Но и все небо и вся земля радуются о любви Ее. Чудное и непостижимое дело. Она живет на небесах и непрестанно видит славу Божию, но не забывает и нас убогих и Своим милосердием покрывает всю землю и все народы.

Преподобный Силуан Афонский

6. Ныне же Имущая небесное приличное жилище, как бы Ей Самой соответствующий чертог, в который днесь переселилась от земли, предстала одесную Вседержителя «в ризах позлащенных одеяна, преиспещрена» (Пс. 44, 10), согласно изречению о Ней Псалмопевца пророка.

Святитель Григорий Палама

7. Она – предмет предречений пророческих, начальница апостолов, утверждение мучеников, основание учителей. Она – земнородных слава, Небесных радование и всей твари похвала. Она – начало, источник и корень неизреченных благ, Она – глава и совершение всякой святыни.

Святитель Григорий Палама

8. Живоносна и смерть Ее, переводящая в Небесную и бессмертную жизнь; и воспоминание ее есть радостный праздник и всемирное торжество.

Святитель Григорий Палама

9. Наша Пресвятая Богородица – Мать милости, источник благодати, а благодать Ее успевает везде: едва откроешь уста, чтобы призвать Ее, – Она тут же приходит, как истинная Мать. Итак, призывай Ее в каждый миг без всякого колебания и найдешь безмездного помощника и врача в твоих скорбях.

Старец Иосиф Исихаст

10. Как можно крепче держитесь за одежду нашей Великой Владычицы Богородицы, чтобы Она помогала вам. Пусть Богородица, эта нежная и заботливая Мать всего мира, защищает вас и весь мир.

Преподобный Паисий Святогорец



Источник: «Русский Афон»

Перенесение Нерукотворного Образа Спасителя. История

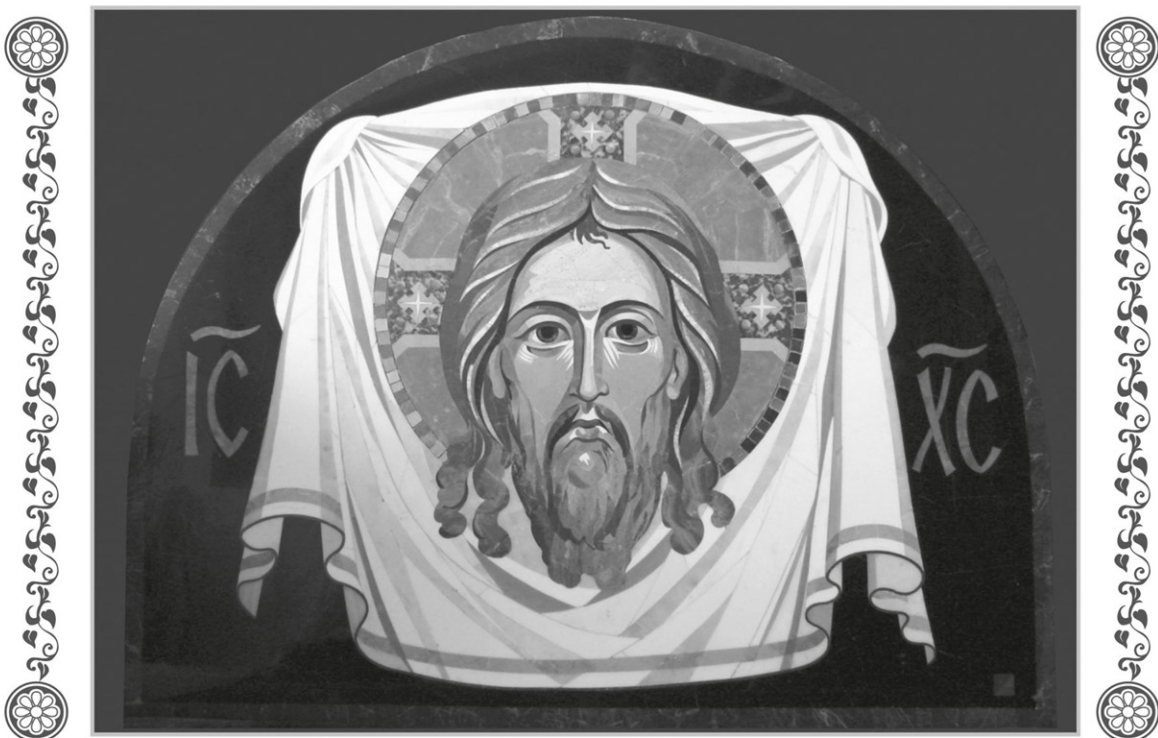
Во время земной жизни Иисуса Христа в сирийском городе Едессе был князь по имени Авгарь. Он страдал проказою. Узнав о чудесах Иисуса Христа, он решил просить Его об исцелении. Не имея возможности лично поехать в Иудею, он написал письмо, в котором изложил свою просьбу, и отправил его с живописцем Ананией, поручив ему снять портрет с Великого Исцелителя в том случае, если Сам Иисус Христос не скоро сможет прибыть в Едессу. На просьбу Авгаря Иисус Христос ответил, что Он не придет в Едессу. Зная желание Авгаря, Господь умыл Свое лицо и утер полотенцем, на котором при этом чудесно изобразился Его пречистый лик. Этот образ Спаситель отдал Анании, велел отнести его Авгарю и передать ему, что исцелить его придет один из Его учеников. Авгарь с благоговением принял принесенный ему образ, поклонился ему, облобызал и почувствовал облегчение.

По Вознесении Господа Иисуса на небо в Едессу прибыл апостол Фаддей с евангельской проповедью и исполнил обещание Спасителя, совершенно исцелив Авгаря от болезни, научил его вере Христовой и крестил вместе со многими жителями города. Жители города оказали величайшие почести Нерукотворенному образу. Написав на Нерукотворенном образе слова: «Христе Боже, всякий уповающий на Тебя не постыдится», — Авгарь украсил его и установил над воротами города, повелев всякому входящему в город поклоняться образу Иисусову; и люди приходили из дальних стран поклониться ему. Потомки Авгаря отступили от веры

Христовой, и один из них решил снять образ и вместо него поставить идола. Едесский епископ, получив божественное откровение, ночью пришел к городским воротам, зажег перед образом лампаду и закрыл его мраморной плитой так, что это место ничем не выделялось на каменной стене. Думая, что христиане сняли образ, царь не стал ставить на то место идола. Спустя много времени, в 515 году, на Едессу напали враги с большим войском. В городе оставались христиане во главе с епископом Евлалием. Получив откровение свыше, он с христианами открыл образ, который оказался совершенно невредим. Был совершен крестный ход около городских стен внутри города. Божественною силою враг был вынужден отступить.

В 630 году Едессой овладели арабы, но они не препятствовали поклонению Нерукотворенному образу, слава о котором распространилась по всему Востоку. В 944 году император Константин Багрянородный (912-959 гг.), будущий восприемник святой равноапостольной княгини Ольги, пожелал перенести Нерукотворенный образ Спасителя в Константинополь и выкупил его у эмира — правителя Едессы. 16 августа 944 года Нерукотворенный образ был торжественно поставлен в Фаросской церкви Пресвятой Богородицы. В 1204 году образ был похищен захватившими Царьград латинянами, потом находился в одной из церквей при дворе королей Франции до французской революции (конец XVIII века). Дальнейшая судьба святыни неизвестна.

ruvera.ru





Воспоминания о встречах с матушкой схимонахиней Анной Тепляковой и ее дочерями.

(Продолжение. Начало в выпуске 47)

Нам посчастливилось слушать рассказы матушки Анны непосредственно от нее самой и ее дочерей. Это было в 90е годы, т.е. матушке тогда было под 90 лет, т.к. она 1907 г.р. Скончалась матушка Анна 16 марта (в канун памяти благоверного князя Даниила) 2005 года, два года не дожив до 100 лет. Последний раз мы встретили матушку с ее дочерьми в Троице–Сергиевой лавре примерно в 2001 г.

Знакомство с матушкой и ее рассказы подтвердили правоту слов руководителей советского государства: за годы их власти человек неузнаваемо изменился.

Матушка, как и те прекрасные люди, о которых она рассказывала, была духовным человеком. Она хотела передать нам свои воспоминания о том, что она видела, что было разрушено и, возможно, безвозвратно потеряно. Она рассказывала о тех событиях и людях, о которых на тот момент уже не осталось ни записей, ни живых свидетелей, кроме нее. Она не рассказывала нам об отце **Иоанне**



по словам бабушки все в селе жили по этому единому заведенному традиционному укладу.

Иного порядка и не мыслили. Насколько глубоко и неформально это было я могу судить на примере бабушки. Вся ее жизнь вплоть до ее кончины в 1985 г. прошла с молитвой. Мы с ней жили в одной комнате, она старалась молиться незаметно для родителей и нас с сестрой, но я видел, что она даже готовит с молитвой, видел, что иногда молится по ночам. Но главный критерий ее молитвы, как я сейчас понимаю, был тот, что **она молилась с умилением.**

Крестьянкине, который, как мы узнали, свои отпуска проводил в доме матушки Анны и ее дочерей, жил у них в мезонине, и об этом никто не знал. Не рассказывала нам и об **о. Валериане Кречетове**, в одном храме с которым в Отрадном долгие годы служил ее муж, диакон Алексей. Мы видели, как в ее почти 90 лет к ней приходили люди за советами, и сами сподобились с ней советоваться и получить благословение. Помню рассказал ей о себе неприглядные вещи и боялся, что она от меня отвернется. До сих пор благодарен: ни малейшего осуждения не было с ее стороны, а лишь сочувствие, поддержка и понимание.

То, что человек молится с умилением, видно невооруженным взглядом. Видели вы таковых? Я знал только еще одного: о. Иоанн Крестьянкин с умилением читал акафист Богородице.

А это обычная малограмотная женщина из деревни. У нее было еще много такого, что сейчас редко встречается. Например, ее настроенность не на себя, а на другого. Она умела сочувствовать другим, понимала меня, никогда не морализировала, а находила слова поддержки, помощи в том, что нужно и важно. Самые толковые советы давали мне в молодости не родители, не учителя, не культурные и образованные по тем временам люди из кругов, где я тогда бывал, а неграмотная и малообразованная бабушка, причем, даже в областях, о которых она мало была сведущей. Помню, как она советовала *прислушиваться к сердцу*: делать то, на что сердце склоняется. И мне некоторое время это удавалось. Сама же бабушка ближе к концу жизни жаловалась мне, что ее сердце окаменело, не чувствует. А вот у матушки Анны, думаю, не окаменело.

С матушкой мы были единомышленны в отношении крестьянской жизни в дореволюционных селах и деревнях. Ее детство прошло в селе, помнится, под Волоколамском, но ее воспоминаний об этом периоде жизни я пока не видел в печати, а она считала их важными и хотела их опубликовать. Матушка считала, что перед революцией жизнь в селах была обустроена по монастырскому образцу. Села были своеобразными монастырями, в которых крестьянские семьи жили по монашескому образцу. Я же много знал о жизни в селе из рассказов моей бабушки 1905 г.р. Матушка Анна призывала и меня записать и опубликовать эти рассказы, которые подтверждают и дополняют то, о чем рассказывала она. И я хочу сейчас выполнить ее призыв и дополнить ее воспоминания.

Еще бабушка умела петь, как нигде я сейчас не слышу. Она пела от сердца, с чувством, очень выразительно. Пела для себя. Есть одна поразительная черта жизни дореволюционного села: все в нем, когда что-то делали, то пели. Я еще застал в своем детстве в конце 50х и начале 60х: и бабушка и мама пели, когда стирали, убирались, готовили. Мне думается, что это пение было своеобразной терапией: когда бывало грустно или одиноко. Но это было совсем не то «народное пение», которое мы сейчас знаем, даже по своему репертуару. Еще была втянутость в делание, умение бабушки, ее двух сестер и брата, к которым мы часто ездили на лето, быть погруженными в деятельность, их неспрядность. Опять же трудно описать в нескольких словах, что это такое. Моя бабушка всю жизнь вставала очень рано, так привыкла с детства. В 5 утра она уже была на ногах,

Моя бабушка жила в многодетной семье в селе Красная поляна Самарской губернии. Вся жизнь села проходила в соответствии с православным церковным уставом, суточным и годовым кругом богослужений. *Все было обустроено в соответствии с уставом: ежедневные молитвы, труды, часы отдыха, посещение храма в воскресные и праздничные дни, еженедельные посты, великий и три других поста, светлые седмицы и т.д.* –





иногда и раньше. В последние годы, когда мы стали жить в городской квартире она тосковала, говорила, что чувствует себя как в каменном мешке. Но даже и в квартире она вставала очень рано, начинала готовить еду на день. Конечно молилась. Молилась горячо, в последние годы много молилась своими словами, и все с таким же умилением обращалась к матушке Богородице, Заступнице, Утешительнице. Я так и вижу, как они в своем доме до революции вставали рано, доили коров, выгоняли их пастись или давали корм зимой, растапливали большую русскую печь и в ней готовили. Я все это видел, когда мы ездили в гости.

Так в трудах с молитвой они проводили весь день. Делать умели все. У них было в основном натуральное хозяйство. Покупали только необходимое, чего сами не производили. Зимой чесали шерсть, делали из нее шерстяные нитки и вязали одежду. Из овечьих шкур шили полушубки. Обработывали лен, ткали, красили сами и шили из этой ткани себе одежду.

Сами понимаете при таком образе жизни работы было много. Сажали овощи, пшеницу и рожь, пололи, косили траву для скота, убирали урожай, собирали зерно на току, возили зерно на мельницу, строили и ремонтировали свои дома, стригли овец и верблюдов. Бабушка мне подробно рассказывала о жизни в селе, вспоминала с грустью об этих прекрасных годах своей жизни. О том, что было после революции, говорила: «разве это у меня жизнь, это не жизнь - это сплошное унижение, мучение и издевательство над людьми».

Никаких помещиков она не видела. Но помнит, что где-то в окрестностях их села жил помещик. Ничего плохого про него никто не говорил. Никакого отношения все, кто жил в селе к этому помещику не имели: они были самостоятельными хозяевами. Интересно было бы узнать, как это получилось. Ведь до 1861 г было крепостное право и почти все крестьяне были собственностью дворян. Интересно как оказалась земля в руках родителей бабушки. Теперь не у кого узнать.

Бабушка рассказывала, что у ее родителей было среднее хозяйство. Помимо обязательного поля пшеницы, они сажали рожь, овес для лошадей, гречку, сажали на хуторе бахчи. У них был огород, около сотни овец, несколько коров, две лошади, верблюды, козы, свиньи и была птица, которую как она говорила, никто не считал: индюки, гуси, утки, куры.

Коров и овец летом выгоняли пастись с пастухом, на зиму заготавливали мясо, солили капусту, огурцы, помидоры. У всех были глубокие погреба, где все это хранилось даже летом.

Зимними вечерами женщины и девушки любили собираться у кого-нибудь в доме и за рукоделием: судачили, рассказывали сказки и истории, пели вместе песни. Бабушка знала множество сказок, разных

историй, включая страшные: про ведьм, оборотней и прочую нечисть. Много знала из житий святых. И была прекрасным рассказчиком.

Язык у нее был во многом богаче чем наш. Она использовала много слов, которые вышли из обихода, в основном касавшиеся души, сердца. И говорила она не так как сейчас, у нее был говор, принятый в их селе. Тогда почти каждое село имело свой интонационный строй и свой диалект. В праздники не работали. Село собиралось на гуляния, пляски, хороводы. Любили качаться на качелях. Женщины как правило не пили вообще. Бабушка – типичный представитель – до конца жизни не выпила ни одной рюмки вина. Такое было воспитание – женщинам это негоже.

По словам бабушки, это вранье, что в селах было пьянство. Были отдельные пьянчужки, но их не уважали. Выпивали в праздники, на свадьбах, в будни вообще было не принято.

Бабушка умела лечить народными средствами, знала какая трава от чего помогает, собирала травы для чая. Дети с ранних лет были погружены в атмосферу деятельности. Помогали пропалывать огород, следить за птицей. В 1916 году, когда бабушке было 11 лет, ее взяли в другую семью нянчить девочку, с которой они впоследствии подружились и были близки. За эту работу ей заплатили и деньги отдали отцу на хранение. А в 17-м году произошла какая-то неожиданная революция, стали говорить, что старые деньги пропадут совсем, многие старались на них что-то успеть купить, но папа 12-ти летней Дуни в это не верил, и хотел их сохранить на более важные для Дуни дела, и на ее просьбу купить ей шаль не отреагировал. Деньги пропали...

Потом пришли продотряды и под угрозой смерти отобрали все запасы посевного зерна. Начался страшный голод в 40-ка губерниях России, в том числе в Поволжье. **В многодетной семье бабушки, остались в живых ее мама, брат и две сестры. Отец и семеро детей умерли от голода.**

Революционеры в своей программной песне провозгласили: «Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим». Вместо мира насилья уничтожили православный уклад и традиции, разрушили и закрыли храмы, истребили голодом, концлагерями, террором всех, кто был против или просто не одобрял. *А вот построили мир чудовищного насилья. Ввели садистские подвалы ЧК, ввели красный террор, отобрали земли, дома и скот, загнали всех в колхозы и ввели чудовищный рабский труд. И при этом заставили петь, что «я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек»*, да причем так, ведь, искренно пели и ликовали и только некоторые, такие как матушка Анна и моя бабушка, имели глаза и уши, и видели, и слышали. И сейчас поражаешься тому, что многие не сделали выводов из опыта 70-ти лет советской власти. Не дай Бог, чтобы все это повторилось.

Автор: раб Божий В.



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ  СЕНТЯБРЬ 2021

<p>5 сентября воскресенье</p>	<p>Неделя 11-я по Пятидесятнице Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы. Собор Московских святых</p>	<p>Исповедь. Часы, Божественная Литургия</p>	<p>8:30</p>
<p>12 сентября воскресенье</p>	<p>Неделя 12-я по Пятидесятнице Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского. Перенесение мощей блгв. кн. Александра Невского</p>	<p>Исповедь. Часы, Божественная Литургия</p>	<p>8:30</p>
<p>19 сентября воскресенье</p>	<p>Неделя 13-я по Пятидесятнице Воспоминание чуда Архистратига Михаила, бывшего в Хонех (Колоссах)</p>	<p>18 сен. Всенощное бдение. Исповедь. Исповедь. Часы, Божественная Литургия Акафист Божией Матери</p>	<p>18:00 8:30 18:00</p>
<p>21 сентября вторник</p>	<p>Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии</p>	<p>20 сен. Всенощное бдение. Исповедь. Исповедь. Часы, Божественная Литургия</p>	<p>18:00 8:30</p>
<p>24 сентября пятница</p>	<p>Прп. Силуана Афонского</p>	<p>23 сен. Всенощное бдение с Акафистом. Исповедь Исповедь. Часы, Божественная Литургия</p>	<p>18:00 8:30</p>
<p>25 сентября суббота</p>	<p>Отдание праздника Рождества Богородицы</p>	<p>Исповедь. Часы, Божественная Литургия Всенощное бдение. Исповедь.</p>	<p>8:30 18:00</p>
<p>26 сентября воскресенье</p>	<p>Неделя 14-я по Пятидесятнице Собор Алтайских Святых</p>	<p>Исповедь. Часы, Божественная Литургия Всенощное бдение. Исповедь.</p>	<p>8:30 18:00</p>
<p>27 сентября понедельник</p>	<p>Воздвижение Честного и Животворящего Креста</p>	<p>Исповедь. Часы, Божественная Литургия</p>	<p>8:30</p>
<p>30 сентября четверг</p>	<p>Мчц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, Мчц. Людмилы, княгини Чешской</p>	<p>29 сен. Полиелей Исповедь. Часы, Божественная Литургия</p>	<p>18:00 8:30</p>